

MUZIKANTI co děláte?

- 1 - Ostravo - Jaromír Nohavica
- 2 - Těšínská - Jaromír Nohavica
- 3 - U nás na severu - Jaromír Nohavica
- 4 - Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica
- 5 - Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica
- 6 - Kometa - Jaromír Nohavica
- 7 - Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica
- 8 - Hlídač krav - Jaromír Nohavica
- 9 - CyRáno - Kryštof
- 10 - Cesta byla suchá - Buty
- 11 - František - Buty
- 12 - Nad stádem koní - Buty
- 13 - Nad stádem koní - Buty
- 14 - Gorale
- 15 - Hruška - Čechomor
- 16 - Mezi horami - Čechomor
- 17 - Buráky - Michal Tučný
- 18 - Holubí dům - Jiří Schelling
- 19 - Bedna od whiskey - Miki Rývola
- 20 - Morituri te salutant - Karel Kryl
- 21 - Anděl - Karel Kryl
- 22 - Rosa na kolejích - Wabi Daněk
- 23 - Slavíci z Madridu - Waldemar Matuška
- 24 - Do naší hospůdky - Z. Svěrák, J. Uhlíř
- 25 - Chci zas v tobě spát - David Koller
- 26 - Veď mě dál, cesto má - Pavel Bobek
- 27 - Sbohem galánečko - Vlasta Redl
- 28 - Where Did You Sleep Last Night - Nirvana
- 29 - Medvídek - Lucie
- 30 - Co jste hasiči
- 31 - Na kolena - Ivan Hlas
- 32 - Být stále mlád - Karel Gott
- 33 - Zafúkané - Fleret
- 34 - Nebude to také lahké drahá - Richard Mü...
- 35 - With Or Without You - U2
- 36 - Californication - Red Hot Chili Peppers
- 37 - Come as You Are - Nirvana
- 38 - Wonderwall - Oasis
- 39 - Hit the Road Jack - Ray Charles
- 40 - I Can See Clearly Now - Johnny Nash
- 41 - Včelín - Čechomor
- 42 - Sametová - Žlutý Pes
- 43 - Highway To Hell - AC/DC
- 44 - The Sound of Silence - Simon & Garfunkel
- 45 - Válka růží - Spirituál kvintet
- 46 - Drunken Sailor - The Irish Rovers
- 47 - Happy - Pharrell Williams
- 48 - Nothing Else Matters - Metallica
- 49 - Here Comes The Sun - The Beatles
- 50 - Scarborough Fair - Simon & Garfunkel
- 51 - Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin
- 52 - Ferda jede na kole - Jiří Schmitzer
- 53 - Co bolí to prebolí - Miro Zbirka
- 54 - Já S Tebou Žít Nebudu - Nerez
- 55 - Andělská - Zuzana Navarová
- 56 - Ještě jedno kafe - Druhá tráva
- 57 - Klára - Chinaski
- 58 - Everything I Do - Bryan Adams
- 59 - Wind of Change - Scorpions
- 60 - Englishman in New York - Sting
- 61 - Vienna - Billy Joel
- 62 - Creep - Radiohead
- 63 - Dont Look Back In Anger - Oasis
- 64 - Shallow - A Star Is Born
- 65 - Hotel California - Eagles
- 66 - Wish You Were Here - Pink Floyd
- 67 - Falling Slowly - Glen Hansard
- 68 - Hey Jude - The Beatles
- 69 - Yellow Submarine - The Beatles
- 70 - Yesterday - The Beatles
- 71 - Let it be - Beatles
- 72 - Twist And Shout - The Beatles
- 73 - Twist And Shout - The Beatles
- 74 - Yesterday - The Beatles

Těšínská - Jaromír Nohavica

- Am Dm F E Am Dm F E Am**
 1. Kdybych se narodil před sto léty v tomhle městě
Dm F E Am Dm F E Am
 u Larichů na zahradě trhal bych květy své nevěště.
C Dm
 Moje nevěsta by byla dcera ševcova
F C
 z domu Kamińských odněkud ze Lvova.
Dm F E Am Dm F E Am
 Kochał bym ją i pieścił, chyba lat dwieście.
- Am Dm F E Am Dm F E Am**
 2. Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna.
Am Dm F E Am Dm F E Am
 Nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.
C Dm
 Mluvila by polsky a trochu česky,
F C
 pár slov německy a smála by se hezky.
Dm F E Am Dm F E Am
 Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.
- Am Dm F E Am Dm F E Am**
 3. Kdybych se narodil před sto léty byl bych vazačem knih.
Am Dm
 U Procházků dělal bych od pěti do pěti
F E Am Dm F E Am
 a sedm zlatek za to bral bych.
C Dm
 Měl bych krásnou ženu a tři děti,
F C
 zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
Dm F E Am Dm F E Am
 celý dlouhý život před sebou celé krásné dvacáté století.
- Am Dm F E Am Dm F E Am**
 4. Kdybych se narodil před sto léty v jináčí době
Am Dm F E Am Dm F E Am
 u Larichů na zahradě trhal bych květy má lásko tobě.
C Dm
 Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,
F C
 slunce by zvedalo hraniční závoru
Dm F E Am Dm F E Am
 a z oken voněl by sváteční oběd.

- Am Dm F E Am Dm F E Am**
 5. Večer by zněla od Mojzese melodie dávnověká,
Am Dm F E Am Dm F E Am
 bylo by léto tisíc devět set deset za domem by tekla řeka.
C Dm
 Vidím to jako dnes šťastného sebe,
F C
 ženu a děti a těšínské nebe.
Dm F E Am Dm F E Am
 Jěště, že člověk nikdy neví co ho čeká.
- Am Dm F E Am Dm F E Am**
 6. Gdybym się urodził przed stu laty i z tobą spotkał.
Am Dm F E Am Dm F E Am
 W ogrodzie u Larischów rwałbym kwiaty dla ciebie, słodka.
C Dm
 Tramwaj by jeździł pod górę za rzekę,
F C
 słońce wznosiło szlabanu powiekę
Dm F E Am Dm F E Am
 a z okien snułby się zapach świątecznych potraw.

U nás na severu - Jaromír Nohavica

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

1. V Bělském lese toulají se mamuti.

G D G H

Když je neosolíš, tak jsou bez chuti.

G D G H
Nevěřil bys, kolik to dá roboty.

Em Am H Em

Zavařovat na kyselo choboty.

Ref. *Am Em*
Řura světa v každém směru, co si myslíš, na to seru.

H Em E
Nemluv, bo mě mory beru. Tak se žije tady na severu.

Am Em
Větry fučí ze všech směrů, když není máslo, jíme Heru,

H Em H Em
furt dva metry od maléru, tak se žije tu u nás.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

2. Všude kolem ve světě maj mobily,

G D G H
u nás nevyroste ani obilí.

G D G H
Psi se živí výhonkama přesliček,

Em Am H Em
každá rodina má deset dětiček.

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

3. V centru vedle sochy T.G. Masaryka

G D G H
ze země jak na Islandu voda stříká.

G D G H
Malí, velcí, tlustí, tencí, různé rasy

Em Am H Em
zadarmo si tady všichni myjou vlasy.

Ref.

4. Z Karolíny je vidět do Evropy,

G D G H
pod Radhoštěm potkáš aj lidoopy.

G D G H
Po výplatě je tu velmi divoko,

Em Am H Em
Praha daleko a Pán Bůh vysoko.

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em

Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica

1. Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola,
 vypadal jsem jako blbec,
 jak ti všichni dokola, -la, -la, -la,
 jak ti všichni dokola.

2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
 jak mám správný voják být
 a svou zemi chránit, -ti, -ti, -ti,
 a svou zemi chránit.

3. Na pokojí po večerce ke zdi jsem se přitulil,
 vzpomněl jsem si na svou milou,
 krásně jsem si zabulil, -lil, -lil, -lil,
 krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
 po chodbě furt někdo chodil,
 tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
 tak nebylo z toho nic.

5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
 protože mladá holka lásku potřebuje,
 tak si k lásce pomohla, -la, -la, -la,
 tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala,
 řek' jí, že má zrovna volnej kvartýr,
 tak se sbalit nechala, -la, -la, -la,
 tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáčka, když ho holka zradila,
 nashledanou, pane Fráňo Šrámku,
 písnička už skončila, -la, -la, -la,
 jakpak se vám líbila, -la, -la, -la?
 No nic moc extra nebyla.

Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
 včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
 svatý Medard, můj patron, tůká si na čelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 |: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :|

Komete - Jaromír Nohavica

Am

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,

Am

chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,

Dm**G**

zmizela jako laň u lesa v remízku,

C**E**

v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pycho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Am**Dm**

Ref1 O vodě, o trávě, o lese,

G**C****E**

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am**Dm**

o lásce, o zradě, o světě

E**Am****Dm E**

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Am**Dm**

Ref2 Na, na, na...

G**C E**

Na, na, na...

Am**Dm**

Na, na, na...

E**Am Dm E**

Na, na, na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem jí osahat,
marnost mne vysvílékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pycho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Am**Dm**

Ref3 O vodě, o trávě, o lese,

G**C****E**

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am**Dm**

o lásce, o zradě, o světě,

E**Am**

bude to písnička o nás a kometě.

Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš,
 na půdě půdy jsem míval svou skrýš,
 |: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
 svět fackuje tě, a tak mu to vrat. :|

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
 zámek jde lehce a adresu znám,
 |: zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National Bank. :|

Ref1 Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na každém rohu mají fotku mou,
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
 tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé...

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
 chudinká vdova mi nabídla byt,
 |: byla to kráska, já měl peníze,
 tak začla láska jak z televize. :|

4. Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 |: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
 tak jsem na cestě a chudý jak veš. :|

Ref1

5. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
 pípu jsem utáh' a straním se žen,
 |: kladou mi pasti a do pastí špek,
 já na ně mastím, jen ať mají vztek. :|

Ref2 Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
 na nočních stolcích mají fotku mou,
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
 žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, jé...

Hlídač krav - Jaromír Nohavica

C F G C

Pre. Pam, pam, pam ...

C

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši,

C

dobře se uč a jez chytrou kaši,

F

G

C

až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

C

2. Takový doktor sedí pěkně v suchu,

C

bere velký peníze a škrábe se v uchu,

F

G

C

já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

C

Ref. Já chci mít čapku s bambulí nahoře,

C

jíst kaštany, mýt se v lavoře,

F

G

C

od rána po celý den zpívat si jen, zpívat si:

C

F

G

C

Pam, pam, pam ...

C

3. K Vánocům mi kupovali hromady knih,

C

co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich.

F

G

C

Nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

C

Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

C

každý na mě hleděl jako na pytel blech,

F

G

C

každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

C

4. Dnes už jsem starší a vím, co vím,

C

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

F

G

C

a když je mi velmi smutno, lehnu do mokré trávy.

C

S nohama křížem a rukama za hlavou

C

koukám nahoru na oblohu modravou,

F

G

C

kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Ref.

CyRáno - Kryštof

E

1. Jsi cukr i sůl, jsi nic,
jsi víc, jsi radost, jsi bolest, jsi všechno, co mám

A

na dně mý lžičky.

E

Jsi anděl i opar na rtu,
jsi štěstí jako když Baník porazí Spartu

A

i hřebík za mými víčky.

C#mi

Ref. A jsi do tmy hořící cigaretou,

A

napsaný román jen holou větou,

G#mi

jsi árie o dvou prstokladech,

A

jsi poslední výdech a věčný nádech

H

Jsi mrazení v zádech,

jsi fronta v Tescu,

A

jsi kniha mouder
i třesků plesků.

E**C#mi**

Cyráno,

A

co mám zakázáno,

E**C#mi**

jsi mé ráno,

A

co mám zakázáno.

E

2. Jsi definitivní tečka a dalších tisíc slov,
jsi nemoc, jsi cure, jsi Friday I'm in love,

A

má poslední romantička.

E

Jsi můj pád i můj odraz ze dna,
jsi světlo, jsi tma, jsi bílá, jsi černá,

A

bez knotu hořící svíčka.

C#mi

Ref. A jsi do tmy hořící cigaretou,

A

napsaný román jen holou větou,

G#mi

jsi árie o dvou prstokladech,

A

jsi poslední výdech a věčný nádech

H

Jsi mrazení v zádech,

jsi fronta v Tescu,

A

jsi kniha mouder
i třesků plesků.

E**C#mi**

Cyráno,

A

co mám zakázáno,

E**C#mi**

jsi mé ráno,

A

co mám zakázáno.

Cesta byla suchá - Buty

G D G G7
 1. Cesta byla suchá, místy mokrá
C D G G7
 viditelnost byla celkem dobrá
C
 na strmých svazích hor
D
 pěstovali pšenici
Em C7
 ve volných chvílích hráli golf
G D
 a je mi tak jak může být
G C7 G
 spokojenému jen

G D
 2. Máš oči
G G7
 jako dvě pomněnky v trávě
C D
 přes kterou přešel
G G7
 parní válec právě
C D
 a pak se vzdálil někam k horám
Em C7
 tam kde až slunce zapadá
G D
 a je mu tak jak může být
G C7 G
 spokojenému jen

|: G - C - G - C :|

G **C**
 1. Na hladinu rybníka svítí sluníčko
Em **G**
 a kolem stojí v hustém kruhu topoly,
Am **Hm**
 které tam zasadil jeden hodný člověk.
Am **D**
 Jmenoval se František Dobrota.

G **C**
 2. František Dobrota rodák z blízké vesnice
Em **G**
 měl hodně dětí a jednu starou babičku,
Am **Hm**
 která když umírala tak mu řekla: Františku,
Am **D**
 teď dobře poslouchej co máš všechno udělat.

C
 Ref. |: Balabambam balabambam :| 3x
Am **D**
 A kolem rybníka nahusto nasázet topoly.

G **C**
 3. František udělal všechno co mu řekla
Em **G**
 a po snídani poslal děti do školy.
Am **Hm**
 Žebříňák s nářadím dotáhl od chalupy k rybníku,
Am **D**
 vykopal díry a zasadil topoly.

G **C**
 4. Od té doby vítr na hladinu nefouká,
Em **G**
 takže je klidná jako velké zrcadlo.
Am **Hm**
 sluníčko tam svítí vždycky rádo,
Am **D**
 protože v něm vidí Františkovu babičku.

Nad stádem koní - Buty

D A Em

1. Nad stádem koní

G
podkovy zvoní, zvoní.

D A Em

Černý vůz vlečou

G
a slzy tečou a já volám:

D A Em

2. Tak neplač, můj kamaráde,

G
náhoda je blbec, když krade.

D A Em

Je tuhý jak veka a řeka ho zplaví,

G
máme ho rádi.

C G A
Ref. No tak co, tak co, tak co.

D A Em

3. Vždycky si přál, až bude popel

G
i s kytarou, hou.

D A Em

Vodou ať plavou, jen žádný hotel

G
s křížkem nad hlavou.

D A Em

4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

G
a kámen co praská,

D A Em

budeš mít jisto, patří sem popel

G
a každá láska.

Ref.

D A Em

5. Nad stádem koní

G
podkovy zvoní, zvoní.

D A Em

Černý vůz vlečou

G
a slzy tečou a já šeptám:

D A Em

6. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

G
do bílé vody, vody.

D A Em

Vyhasnul kotel a náhoda je

G D G D
šťěstí od podkovy. :| 4x

Nad stádem koní - Buty

D *A* *Em*
1. Nad stádem koní

G
podkovy zvoní, zvoní.

D *A* *Em*
Černý vůz vlečou

G
a slzy tečou a já volám:

D *A* *Em*
2. Tak neplač, můj kamaráde,

G
náhoda je blbec, když krade.

D *A* *Em*
Je tuhý jak veka a řeka ho zplaví,

G
máme ho rádi.

C *G* *A*
Ref. No tak co, tak co, tak co.

D *A* *Em*
3. Vždycky si přál, až bude popel

G
i s kytarou, hou.

D *A* *Em*
Vodou ať plavou, jen žádný hotel

G
s křížkem nad hlavou.

D *A* *Em*
4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

G
a kámen co praská,

D *A* *Em*
budeš mít jisto, patří sem popel

G
a každá láska.

Ref.

D *A* *Em*
5. Nad stádem koní

G
podkovy zvoní, zvoní.

D *A* *Em*
Černý vůz vlečou

G
a slzy tečou a já šeptám:

D *A* *Em*
6. Vysyp ten popel, kamaráde,

G
do bílé vody, vody.

D *A* *Em*
Vyhasnul kotel a náhoda je

G *D* *G* *D*
šťěstí od podkovy.

D *A* *G*
out. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

D *A* *G*
do bílé vody, vody.

D *A* *Em*
Vyhasnul kotel a náhoda je

G *D* *G* :| 4x
šťěstí od podkovy.

Gorale

D **G** **A** **D**
 1. Za górami, za lasami, za dolinami:

G **A** **D**
 Pobili się dwo górole ciupagami.

D **G A** **D**
 Ref1 |: Hej górale, nie bijcie się!

G **A** **D**
 Mo góralka dwa warkocze podzielicie się! :|

Ref2 |: Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje oczu podzielicie się! :|

Ref3 |: Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka vjelkie serce podzielicie się! :|

Ref4 |: Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje uśy podzielicie się! :|

Ref5 |: Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje rynce podzielicie się! :|

Ref6 |: Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje nogi podzielicie się! :|

Ref7 |: Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka z przodu z tyłu podzielicie się! :|

D **A**
 1. Stojí hruška v širém poli
D **G** **A**
 vršek se ji zelená

D **G** **A** **D**
 Ref1 Pod ní se pase kůň vraný
D **A** **D**
 pase ho má milá
D **G** **A** **D**
 Podní se pase kůň vraný
D **A** **D**
 pase ho má milá

D **A**
 2. Proč má milá dnes pásete
D **G** **A**
 z večera do rána

D **G** **A** **D**
 Ref2 Kam můj milý pojedete
D **A** **D**
 já pojedu s váma
D **G** **A** **D**
 Kam můj milý pojedete
D **A** **D**
 já pojedu s váma

D **A**
 3. O já pojedu daleko
D **G** **A**
 přes vody hluboké

D **G** **A** **D**
 Ref3 Kéž bych byl nikdy nepoznal
D **A** **D**
 panny černooké
D **G** **A** **D**
 Kéž bych byl nikdy nepoznal
D **A** **D**
 panny černooké

Em D Em D Em

1. |: Mezi horami, lipka zelená. :|

G D Em D Em

|: Zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. :|

2. |: Keď ho zabili, zamordovali. :|

|: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. :|

3. |: Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :|

|: Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný. :|

4. |: Tu šla Anička, plakat Janíčka. :|

|: Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. :|

5. |: Mezi horami, lipka zelená. :|

|: Zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. :|

Buráky - Michal Tučný

1. Když Sever válčí s Jihem a zem jde do války
 v polích místo bavlny teď rostou bodláky,
 Ve stínu u silnice vidíš z Jihu vojáky,
 jak se tu válejí v trávě a louskají buráky.

Ref. Hej hou, hej hou, nač chodit do války,
 je lepší doma sedět a louskat buráky,
 hej hou, hej hou, nač chodit do války,
 je lepší doma sedět a louskat buráky.

3. Plukovník sedí v sedle, volá: "Yankeeové jdou!",
 ale mužstvo v trávě leží, prej už dál nemohou,
 pan plukovník se otočí a koukne do dálky,
 vidí slavnou armádu, jak louská buráky.

Ref.

4. Až tahle válka skončí a jestli budu žít,
 svý milenky a ženy pak půjdem políbit,
 Když se zeptají: "Hrdino, cos' dělal za války?"
 "Já flákal jsem se s kvěrem a louskal buráky."

Ref.

Holubí dům - Jiří Schelinger

Em D C Hm Em

1. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,

Em D C Hm Em

stával v údolí mém starý dům.

G D G D G

Ptáků houf zalétal ke krovům,

Em D C Hm Em

měl jsem rád holubích křidel šum.

Em DC Hm Em

2. Vlídna dívka jim házela hrách,

Em DC Hm Em

mávání perutí víří prach.

G D G D G

Ptáci krouží a neznají strach,

Em D C Hm Em

měl jsem rád starý dům jeho práh.

Am D G Em

Ref. Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,

Am D G

míval stáj roubenou, bílý štít.

Am D G Em

Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,

Am Hm Em

vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

Em D C Hm Em

3. Sdílný déšť vypráví okapům,

Em D C Hm Em

bláhový, kdo hledá tenhle dům.

G D G D G

Odrůstáš chlapeckým střevícům,

Em DC Hm Em

neslyšíš holubích křidel šum.

Em DC Hm Em

4. Nabízej úplatou cokoli,

Em DC Hm Em

nepojíš cukrových homolí.

G D G D G

Můžeš mít třeba zrak sokolí,

Em D C Hm Em

nespatříš ztracené údolí.

Ref.

Em D C Hm Em

out. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,

Em D C Hm Em

stával v údolí mém starý dům.

Bedna od whiskey - Miki Ryvola

1. Dneska už mě fóry ňák nejdou přes psyky,
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whiskey.

Stojím s dlouhým obojkem jak stájovej pinč,
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce Linch.

Ref. Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.

Do nebeskýho báru já sucho v krku mám,
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whiskey vypitý,
 postavil bych malej dům na louce ukrytý.
 Postavil bych malej dům a z okna koukal ven,
 a chlastal bych tam s Billem a chlastal by tam Ben.

Ref.

3. Kdyby jsi se hochu jen pořád nechtěl rvát,
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
 Moh jsi někde v suchu tu svoji whiskey pít,
 nemusel jsi hochu na krku laso mít.

Ref.

4. Když jsem štípnul koně a ujel jen pár mil,
 nechtěl běžet dokavád se whiskey nenapil.

Zatracená smůla zlá a zatracenej pech,
 když kuň cucá whisku jak u potoka mech.

Ref.

5. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
 do krku mi zůstane jen dírka mrňavá.

Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
 mám to smutnej konec a whiskey ani lok.

Ref.

Morituri te salutant - Karel Kryl

1. Cesta je prach, a štěrk a udusaná hlína.
 A šedé šmouhy kreslí do vlasů
 |: a z hvězdných drah má šperk, co kamením
 se spíná, a pírká touhy z křidel Pegasů. :|

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má
 v ruce štítky, v pase staniol,
 |: a z očí chtič jí plá, když háže,
 do neznáma, dvě křehké snítky rudých gladiol. :|

Ref. Seržante písek je bílý, jak paže Daniely.
 Počkejte chvíli! Mé oči uviděly
 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění.
 Seržante! Mávnou a budem zasvěceni.
 Morituri te salutant, morituri te salutant.

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmitá,
 a písek víří křídla holubí.
 |: A marš mi hrál zvuk děl co uklidnění
 skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :|

4. Cesta je tér, a prach, a udusaná hlína,
 mosazná včelka od vlkodlaka,
 |: rezavý kvér - můj brach, a sto let stará
 špína a děsně velká bílá oblaka. :|

Ref.

Anděl - Karel Kryl

- D* *Hm* *D* *A*
 1. Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla,
D *Hm* *D* *A*
 přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.
2. Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.
 Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

D *Hm* *D* *A*
 Ref. A proto prosím, veř mi, chtěl jsem ho žádat,
D *Hm* *D* *A*
 aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,
D *HmA* *D*
 co mě čeká, a nemine,
HmA *D*
 co mě čeká, a nemine.

3. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
 debatující o Bohu a hraní na vojáky.
4. Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
 to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

5. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
6. A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
 však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

Rosa na kolejích - Wabi Daněk

C **F6** **F#6 G6** **C**
 1. Tak jako jazyk stále nará - ží na vylomený zub.
F6 **F#6 G6** **C**
 Tak já se vrátím k svému nádra - ží abych šel zas dál.
F6 **G7** **Am** **Cdim**
 Přede mnou stíny se plouží a nad krajinou krouží
F6 **F#6 G6** **C**
 podivnej pták, pták nebo mrak.

F6 **G6** **C**
 Ref. Tak do toho šlápní at' vidiš kousek světa.
F6 **G6** **C**
 Vzít do dlaní dálku zase jednou zkus.
F6 **G6** **C**
 Telegrafní dráty hrajou ti už léta
F6 **F#6 G6** **F#6 F6 C**
 to nekonečně dlou - hý monotón - ní blues.
C
 Je ráno, je ráno.
F6 F#6 G6 **F#6 F6 C**
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.
F6 F#6 G6 **F#6 F6 C**
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.

F6 **F#6 G6** **C**
 2. Pajda dobře hlídá pocest - ný co se nocí toulaj.
F6 **F#6 G6** **C**
 Co si radši počkaj až se stmí a pak šlapou dál.
F6 **G7** **Am** **Cdim**
 Po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí
F6 **F#6 G6** **C**
 celej svůj dům, deku a rum.

Ref.

Slavíci z Madridu - Waldemar Matuška

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
 vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Ref. *Dm* Žízeň je veliká, život mi utíká,
E nechte mě příjemně snít,
Dm ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
E zpívat si s nima a pít.
Dm |: Lalalalálálala, lalalalálálála,
E lalalalalalalá :|

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Do naší hospůdky - Z. Svěrák, J. Uhlíř

1. ^C Do naší hospůdky vedou jen tři schůdky,
^G to je ten důvod, má milá, že já tam raz, dva, tři jsem. ^C
^C Z té naší hospody stoupají tři schody,
^G to je ten důvod má milá, že se jde tak těžko ven. ^C

Ref. ^F Harmonika hraje tence písničku divnou, ^C
^F nejrůznější existence přitom jihnou, ^C
^F člověku zas oči svítí po čase tklivém, ^C
^{Dm} nevím čím to může býti, ^{Em} asi pivem, ^G asi tím pivem.

1. - Ref. - 1.

Chci zas v tobě spát - David Koller

1. **G** Mlčíš a svět je funny **Hm** záhadou,
Em stává se pro mě, honey, když dračí drápy tnou.
G Temnice tmavá vříská, **Hm** bleskne tmou,
Em můj vlasy loučí víská a letí nad vodou.

Pre. **D** A hrubý síly vzývám, **C** snídám bezpráví, **G**
D tvý voči v hlavě vídám, **Am** je to všechno jedna velká síla.
Em Jestli se vážně hodíš, **C** nevím, nejdu spát.
D Na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát.
Em Jestli se ke mně hodíš **C** snad jdu k tobě spát,
D s láskou se vůní brodíme, **C** postelový království
D za koně nechce se mi dát.

Ref1 **D** Jsem na tom stejně, **Em** mám tě rád.
C Jablkem, **D** jablkem nejsi. **Am** Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
C merci, jó merci, **D** tak opustit zoufalců ráj, **Em** chci zas v tobě spát.

2. **G** Říkáš, že svět je krásnej, **Hm** svět je zlej.
Em Až naše hvězda zhasne, **C** howdy, howdy, hey.
G Štěstím se lůza brodí, **Hm** neříkám,
Em hledá pravdu rodí, **C** neví nesvlíká se lásko... **D**

Pre. - Ref1

Em Sami se k břehům kloníme, **C** sami jak bezvládněj proud,
 Brid. **Em** sami se proti vlnám stavíme, **C** sami se chcem zbavit těch pout.
Em Sami se k břehům kloníme, **C** sami jak bezvládněj proud,
Em sami se proti vlnám stavíme. **C D**

Ref2 **C** Jsem na tom stejně, **D** mám tě rád. :| **Em**
C Jablkem, **D** jablkem nejsi. **Am** Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
C merci, jó merci, **D** tak opustit zoufalců ráj, **Em** chci zas v tobě spát.

Ved' mě dál, cesto má - Pavel Bobek

1. Někde v dálce ^A cesty končí, ^{F#m}
^E každá prý však cíl svůj skrývá. ^D ^A
^{F#m}
 Někde v dálce každá má svůj cíl,
^E at' je pár mil dlouhá nebo tisíc mil. ^D ^A

Ref1 Ved' mě dál, cesto má, ^A ^E
^{F#m} ^D
 ved' mě dál, vždyť i já,
^A ^E
 tam kde končíš, chtěl bych dojít,
^D ^A
 ved' mě dál, cesto má.

2. Chodím dlouho ^A po všech cestách, ^{F#m}
^E všechny znám je, jen ta má mi zbývá, ^D ^A
^{F#m}
 je jak dívky co jsem měl tak rád,
^E ^D ^A
 plná žáru bývá, hned zas samý chlad.

Ref1

Brid. Pak na patník poslední napíšu křídou ^{F#m} ^E ^A
^D ^A ^E
 jméno své, a pod něj, že jsem žil hrozně rád,
^{F#m} ^G
 písně své, co mi v kapsách zbydou,
^D ^A ^E
 dám si bandou cvrčků hrát a půjdu spát, půjdu spát.

|: Ref1 :|

Ref2 Country roads take me home ^A ^E
^{F#m} ^D
 to the place I belong.
^A ^E
 West Virginia, mountain mamma,
^D ^A
 take me home country roads.
^D ^A
 take me home country roads.
^D ^A
 take me home country roads.

Sbohem galánečko - Vlasta Redl

- G Em Am D G A**
 1. Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti,
D Hm Em A D
 sbohem, galánečko, já už musím jí - ti.
Am D G C D G D G
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí,
Am D G C D G D G
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí.
- G Em Am D G A**
 2. Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu,
D Hm Em A D
 sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu.
Am D G C D G D G
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu,
Am D G C D G D G
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu.
- G Em Am D G A**
 3. Ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil,
D Hm Em A D
 ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil.
Am D G C D G D G
 Eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil,
Am D G C D G D G
 eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil.
- G Em Am D G A**
 4. Ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la,
D Hm Em A D
 ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la.
Am D G C D G D G
 To ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la,
Am D G C D G D G
 to ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la.

Where Did You Sleep Last Night - Nirvana

1. My girl, my girl, don't lie to me,
 tell me where did you sleep last night.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

2. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

3. Her husband, was a hard working man.
 Just about a mile from here.
 His head was found in a driving wheel,
 but his body never was found.

1. - 2. - 1.

4. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, the pines, the sun, the shine,
 I'll shiver the whole night through.

Medvídek - Lucie

D

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.

Em**A7****D**

Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

D

Medvídek plyšový na cestě křížový, Bůh ho ochrání.

Em**A7**

Před smečkou římskejch psů a jejich úřadů

G**A**

ti posílá lásku, co v bříšku má.

B**D**

Ref. Medvídek z Bogoty usnul a sní,

B**D**

na kříži z Golgoty spí.

Em**A7**

Za třicet stříbrných z medvídka padá sních

G**A****D**

no a ti římsští psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

D

2. Nesvatá hodina medvídka proklíná, že odhodil korunu bez trnů.

Em**A7****D**

Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.

D

Kalichem sladkosti medvídka napustí do bříška, jak to má rád.

Em**A7**

Koruna plyšová, vánoční cukroví,

G**A**

nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.**D**

Brid. Medvídku probuď se, prober se, vstaň,

D

psi se už sbíhají, připrav si dlaň.

D

Slunce zas vychází, cítíš tu zář,

D

tlapku dáš v pěst, nebo nastavíš tvář.

Em**A7**

3. Římskejch psům a jejich úřadům

G**A**

Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

Ref.

Co jste hasiči

- G** **C** **G** **D**
1. Co jste hasiči, co jste dělali,
D |: že jste nám ten pivo, pivo, pivovárek shořet nechali. :| **G**
2. Shořet nechali aj tu hospodu.
|: My starý mazáci, starý ulejšáci, máme pít vodu. :|
3. Vodu nepijem, my pijeme rum.
|: Vodu pijou žáby, pivo starý báby, my pijeme rum. :|

Na kolena - Ivan Hlas

1. Táhněte do háje, všichni pryč,
 chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč,
 jak si tu můžete takhle žrát,
 ztratil jsem holku, co ji mám rád.

2. Napravo, nalevo, nebudu mít klid,
 dala mi najevo, že mě nechce mít,
 zbitej a špinavej, tancuju sám,
 váš pohled kárávej už dávno znám.

Ref1 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,
 tuhleto pochoutku vychutnám sám,
 kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,
 sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

Ref2 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a tenhle barák vám posere pták.

Být stále mlád - Karel Gott

A **E** **F#m**
 1. Čas dál si běží svůj maratón,
D **E**
 někdy se cítím starší než-li on.
Hm **D**
 „Kolik už let?“ se jenom věčně ptám
F#m E
 a stále vím tak málo.

2. A jindy se cítím jako omládlý,
 jako ten kluk před školním zábradlím,
 co tehdy snil o prvním líbání
 a o svých prvních džínách.

3. Ten kluk toužil výš a měl velký cíl,
 zpíval i žil plně a ze všech sil.
 Snad mi z něj kousek ještě ve mně zbyl,
 ten hezký čas se mi vrátí.

A **E** **F#m** **D**
 Ref. Být stále mlád, to bych si přál, být stále mlád.
E **Hm**
 Vzepřít se jednou provždy kalendáři,
D **E**
 jen mládí, nikdy stáří.
A **E** **F#m** **D**
 Být stále mlád, zkouším to dál, být stále mlád.
E **Hm**
 I přes ty známky času ve své tváři
D E **A**
 být stále mlád.

4. Jak život šel prošel jsem spoustu cest,
 už umím zodpovědět kdejaký test
 a vím, že život není jen černá a bílá,
 žije v mnoha barvách.

5. Co ale jen já jich ještě nevyčutnal,
 co všechno si slíbil a nevykonal,
 co mám ještě snů a proto ženu se dál
 za nesplněnou touhou.

Ref. - E - F#m - D

E **Hm**
 Out. Vzepřít se jednou provždy kalendáři,
D **E**
 jen mládí, nikdy stáří.
A **E** **F#m** **D**
 Být stále mlád, zkouším to dál, být stále mlád.
E **Hm**
 I přes ty známky času ve své tváři
D **E** **A**
 být stále mlá - ád.
E **F#m** **D**
 Zkouším to dál, být stále mlád.
E **Hm**
 I přes ty známky času ve své tváři
D E **A**
 být stále mlád.

Zafúkané - Fleret

Am Asus2 Am Asus2
 1. Větr sněh zaněsl z hor do polí,
Am C G Am
 já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
 idu k tvejš dĕdině zatúlanej,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 cestičky sněhem sú zafúkané.

Am C G C F C Dm E
 Ref1 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeccko je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeccko je zafúkané.

Em - A - D - G - H
Em - A - D - G - Em

Am Asus2 Am Asus2
 2. Už vašu chalupu z dálky vidím,
Am C G Am
 srdce sa ozvalo, bit ho slyším,
C G C
 snáď enom pár kroků mi zostává,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 a budu u tvého okénka stát, ale...

Am C G C F C Dm E
 Ref2 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.

Em - A - D - G - H
Em - A - D - G - Em

Am Asus2 Am Asus2
 3. Od tvého okna sa smutný vracám,
Am C G Am
 v závějoch zpátky dom cestu hledám,
C G C
 spadl sněh na srdce zatúlané,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

Am C G C F C Dm E
 Ref3 |: Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :|

Em - A - D - G - H
Em - A - D - G - Em

Nebude to také ľahké drahá - Richard Müller

Am - G - Am - G

1. Vraj zmenila si číslo
 a do zámku neapasuje viac môj kľúč.
 Hlavou mi blysklo,
 asi chceš aby som bol už fuč.

Ref. Nebude to také ľahké drahá,
 mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč.
 Nebude to také ľahké drahá,
 nemôžeš ma vymeniť ako rúž.
 Som tvoj muž!

2. Vraj koketuješ s iným.
 Dolámem mu kosti, nos a sny.
 Tak dopúšťaš sa viny,
 tak drahá, povedz, čo máš s ním!

Ref.

3. Vraj trháš moje fotky.
 Majetok náš rozdelí až súd.
 Ja exnem veľké vodky,
 márne sa snažím zachovať kľúd.

Ref.

Brid. Predsa sme si súdení.
 Ja nemôžem žiť bez ženy.
 Ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
 V kostole pred Pánom
 sľubovala si nám dvom
 nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier...

Ref.

Out. Vraj zmenila si číslo
 a do zámku neapasuje viac môj...

With Or Without You - U2

D *A* *Hm*
 1. See the stone set in your eyes,
G
 see the thorn twist in your side.
A *Hm G*
 I wait for you.

D *A* *Hm*
 2. Sleight of hand and twist of fate
G *D*
 on a bed of nails she makes me wait.
A *Hm G*
 And I wait, without you.

Ref1. *D* *A*
 With or without you.
Hm G
 With or without you.

3. Through the storm we reach the shore.
 You give it all but I want more,
 and I'm waiting for you.

Ref2 *D* *A*
 With or without you,
Hm G
 with or without you ahah.
D A
 I can't live
Hm G
 with or without you.

D - A - Hm - G

Brid1 *D* *A*
 And you give yourself away.
Hm G
 And you give yourself away.
D A
 And you give and you give.
Hm G
 And you give yourself away.

D *A* *Hm*
 4. My hands are tied, my body's
G *D*
 bruised, she got me with nothing to
A *Hm G*
 win and nothing left to lose.

Brid1 - Ref2

D *A*
 Brid2 Oh-oh-oh-oh.
Hm G
 Oh-oh-oh-oh.
D A
 Oh-oh-oh-oh.
Hm G
 Oh-oh-oh.

Ref2

Californication - Red Hot Chili Peppers

Am - F - Am - F

1. **Am** Psychic spies from China try to steal your mind's elation.
Am Little girls from Sweden dream of silver screen quotations.
C And if you want these kind of dreams, it's **G** Californication. **F** **Dm**

Am - F - Am - F

2. **Am** It's the edge of the world and all of western civilization.
Am The sun may rise in the East, at least it settles in the final location.
C It's understood that Hollywood sells **G** Californication. **F** **Dm**

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre1 **Am** Pay your surgeon very well to break the spell of aging.
Am Celebrity skin, is this your chin? Or is that war your waging?
Am First born unicorn, **Fmaj**
Am hardcore soft porn. **Fmaj**

- Ref1 **C** Dream of **G** Californication. **Dm** **Am**
C Dream of **G** Californication. **Dm**

Am - F - Am - F

3. **Am** Marry me girl, be my fairy to the world be my very own constellation.
Am A teenage bride with a baby inside getting high on information.
C And buy me a star on the boulevard, it's **G** Californication. **F** **Dm**

Am - F - Am - F

4. **Am** Space may be the final frontier but it's made in a Hollywood basement.
Am Cobain can you hear the spheres singing songs off station to station?
C And Alderaan's not far away, it's **G** Californication. **F** **Dm**

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre2 **Am** Born and raised by those who praise control of population.
Am Everybody's been there and I don't mean on vacation. **Fmaj**
Am First born unicorn, **Fmaj**
Am hardcore soft porn. **Fmaj**

- Ref2 **C** |: Dream of **G** Californication. **Dm** **Am** :| 3x
C Dream of **G** Californication. **Dm**

Come as You Are - Nirvana

F#m **E** **F#m** **E** **F#m**
 1. Come as you are, as you were, as I want you to be.

E **F#m** **E** **F#m**
 As a friend, as a friend, as an old enemy.

E **F#m** **E** **F#m**
 Take your time, hurry up. The choice is yours - don't be late,

E **F#m** **E** **F# A**
 take a rest, as a friend, as an old memori - a.

F# A **F# A** **F# A**
 Memori - a, memori - a, memori - a.

F#m **E** **F#m** **E** **F#m**
 2. Come doused in mud, soaked in bleach, as I want you to be

E **F#m** **E** **F# A**
 as a trend, as a friend, as an old memori - a.

F# A **F# A** **F# A**
 Memori - a, memori - a, memori - a.

H **D** **H** **D**
 Ref. And I swear that I don't have a gun.

H **D** **H** **D**
 No I don't have a gun, no I don't have a gun.

F#m **E** **F#m**
 3. Na, na, na, na, na, na, na...

Ref.

H **D** **H** **D**
 out. |: No I don't have a gun, no I don't have a gun. :|

Wonderwall - Oasis (capo 2)

1. Today is gonna be the day
 that they're gonna throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you gotta do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

2. Backbeat the word is on the street
 that the fire in your heart is out.
 I'm sure you've heard it all before
 but you never really had a doubt.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. And all the roads we have to walk are winding.
 And all the lights that lead us there are blinding.
 There are many things that I would like to say to you
 but I don't know how.

Ref. Because maybe
 you're gonna be the one that saves me?
 And after all
 you're my wonderwall.

3. Today was gonna be the day
 but they'll never throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you're not to do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. - | : Ref. :|

Hit the Road Jack - Ray Charles

Ref. Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more, no more, no more, no more.

Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more. What you say?

Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more, no more, no more, no more.

Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more.

1. Oh woman, oh woman, don't treat me so mean,

Am G F E
you're the meanest old woman that I've ever seen.

Am G F E
I guess if you said so

Am G F E
I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

2. Now baby, listen baby, don't ya treat me this-a way

Am G F E
'cause I'll be back on my feet some day.

Don't care if you do 'cause it's understood

Am G F E
you ain't got no money you just ain't no good.

Am G F E
Well, I guess if you say so

Am G F E
I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

out. | **F E Am G** : Don't you come back no more. : | 4x

I Can See Clearly Now - Johnny Nash

(capo 1)

D **G** **D**
1. I can see clearly now - the rain is gone.

G **A**
I can see all obstacles in my way
D **G** **D**
gone all the dark clouds that had me blind.

C **G** **D**
Ref. |: It's gonna be a bright, (bright) bright, bright sun shiny day. :|

D **G** **D**
2. I think I can make it now - the pain is gone.

G **A**
All of the bad feelings have disappeared.
D **G** **D**
Here is the rainbow I've been praying for.

Ref.

F **C**
Brid. Look all around, there's nothing but blue skies.

F **A**
Look straight ahead, there's nothing but blue skies.

1. - |: Ref. :|

Sametová - Žlutý Pes

1. Vzpomínám, když tehdy před léty začaly lítat rakety,
 zdál se to bejt docela dobrej nápad,
 saxofony hrály unyle, frčely švédský košile
 a někdo se moh' docela dobře flákat.

2. Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,
 už tenkrát rozhazoval svoje sítě,
 poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru
 a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

Ref1 Vzpomínáš, takys' tu žila, a nedělej, že si jiná,
 taková malá pilná včela, taková celá sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,
 kytičky a úsmevy sekretárok,
 sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
 ale to nevdá, já mám taky nárok.

4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
 hlavu plnou Londýna nad Temží,
 a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
 a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

Ref2 Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
 ty jsi, holka, tehdy byla taková celá sametová.

5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabačov,
 kopyta měl jako z Arizony,
 přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
 a po něm tu zbyly samý volný zóny.

Ref3 |: Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla
 byla to taková krásná cela a byla celá :| sametová.

Highway To Hell - AC/DC

- A** **D G** **D G D G** **D** **A**
 1. Livin' easy, livin' free, season ticket on a one-way ride
A **D G** **D G D** **G** **A**
 Askin' nothin', leave me be, takin' everythin' in my stride.
A **D G** **D G D G** **A**
 Don't need reason, don't need rhyme ain't nothing that I'd rather do.
A **D G** **D G D G** **E**
 Goin' down, party time, my friends are gonna be there too.

Ref. I'm on the highway to hell,
A **D** **G D**
 highway to hell,
A **D** **G D**
 highway to hell,
A **D**
 I'm on the highway to hell.

2. No stop signs, speed limit, nobody's gonna slow me down.
 Like a wheel, gonna spin it, nobody's gonna mess me around.
 Hey Satan, payin' my dues, playin' in a rockin' band.
 Hey mumma, look at me, I'm on my way to the promised land.

Ref.

|: **A - D - G - D** :|

|: **Ref. :** |

The Sound of Silence - Simon & Garfunkel -7

- Am** **G**
 1. Hello darkness, my old friend.
 I've come to talk with you **Am**
 again,
 because a vision softly creeping **F C**
 left its seeds while I was sleeping. **F C**
 And the vision that was planted in my brain **C**
 still remains within the sound of silence. **Am G Am**
2. In restless dreams I walked alone
 narrow streets of cobblestone.
 'neath the halo of a street lamp
 I turned my collar to the cold and damp,
 when my eyes were stabbed by the flash of a neon light
 that split the night and touched the sound of silence.
3. And in the naked light I saw
 ten thousand people, maybe more.
 People talking without speaking.
 People hearing without listening.
 People writing songs that voices never share.
 And no one dare disturb the sound of silence.
4. "Fools", said I, "you do not know,
 silence like a cancer grows."
 Hear my words that I might teach you,
 take my arms that I might reach you".
 But my words like silent raindrops fell,
 and echoed in the wells of silence.

- Am** **G**
 5. And the people bowed and prayed
 to the neon god they made. **Am**
 And the sign flashed out its warning **F C**
 in the words that it was forming. **F C**
 And the sign said: the words of the prophets are **F**
 written on the subway walls **C**
 and tenement halls, **Am C**
 and whisper'd in the sounds of silence. **G Am**

Válka růží - Spirituál kvintet

1. Už rozplynul se hustý dým, derry down, hej, down-a-down,
Dmi G Dmi A
Dmi Gmi Dmi A
 nad ztichlým polem válečným, derry down,
F C A Dmi B A
 jen ticho stojí kolkolem a vítěz plení vlastní zem,
Dmi Gmi A Dmi
 je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.
2. Nečekej soucit od rváče, derry down, hej, down-a-down,
Dmi G Dmi A
Dmi Gmi Dmi A
 kdo zabíjí ten nepláče, derry down,
F C A Dmi B A
 na těle mrtvé krajiny se mečem píšou dějiny,
Dmi Gmi A Dmi
 je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.
3. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
Dmi G Dmi A
Dmi Gmi Dmi A
 dva rody živí jeden hněv, derry down,
F C A Dmi B A
 kdo změří, kam se nahnul trůn, zda k Yorkům nebo k Lancastrům,
Dmi Gmi A Dmi
 je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.
4. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
Dmi G Dmi A
Dmi Gmi Dmi A
 však hlína pije jednu krev, derry down,
F C A Dmi B A
 ať ten či druhý přežije, vždy nejvíc ztratí Anglie,
Dmi Gmi A Dmi
 je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.

Dm

1. What shall we do with the drunken sailor?

C

What shall we do with the drunken sailor?

Dm

What shall we do with the drunken sailor?

F C Dm

Early in the morning.

Dm

Ref. Way-hay, and up she rises.

C

Way-hay, and up she rises.

Dm

Way-hay, and up she rises.

F C Dm

Early in the morning.

2. |: Shave his belly with a rusty razor. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

3. |: Put him in a longboat till he's sober. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

4. |: Stick him in a scupper with a hosepipe on him. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

5. |: Put him in the bed with the captain's daughter. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

6. |: That's what we do with a drunken sailor. :| 3x

Early in the morning.

|: **Ref.** :|

Happy - Pharrell Williams (capo 1)

Em**A H A**

1. It might seem crazy what I'm about to say:

Em**A H A**

Sunshine she's here, you can take a break.

Em**A H A**

I'm a hot air balloon that could go to space

Em**A H A**

with the air, like I don't care. Baby by the way:

C

Ref. Because I'm happy. Clap along,

Hm**E**

if you feel like a room without a roof.

C

Because I'm happy. Clap along,

Hm**E**

if you feel like happiness is the truth.

C

Because I'm happy. Clap along,

Hm**E**

if you know what happiness is to you.

C

Because I'm happy. Clap along,

Hm**E**

if you feel like that's what you want to do.

Em**A H A**

2. Here come bad news. Talking this and that.

Em**A H A**

Give me all you got, don't hold it back.

Em**A H A**

Well I should probably warn you, I'll be just fine.

Em**A H A**

No offense to you - don't waste your time.

Ref.**Em**

Brid. |: Bring me down. Can't nothing.

Em

Bring me down. Love too high.

Em

Bring me down. Can't nothing.

Em

Bring me down, I said. :|

|: Ref. :|

Brid.

|: Ref. :|

Nothing Else Matters - Metallica

- Em** **D** **C**
1. So close, no matter how far.
- Em** **D** **C**
Couldn't be much more from the heart.
- Em** **D** **C**
Forever trusting who we are.
- G** **H7** **Em**
And nothing else matters.
2. Never opened myself this way.
Life is ours, we live it our way.
All these words I don't just say.
And nothing else matters.
3. Trust I seek and I find in you.
Every day for us something new.
Open mind for a different view.
And nothing else matters.

C A D **C A**
Ref1 Never cared for what they do.

D **C A**
Never cared for what they know.

D **Em**
But I know.

4. So close no matter how far.
Couldn't be much more from the heart.
Forever trusting who we are.
And nothing else matters.

Ref1

5. Never opened myself this way.
Life is ours, we live it our way.
All these words I don't just say.
And nothing else matters.
6. Trust I seek and I find in you.
Every day for us something new.
Open mind for a different view.
And nothing else matters.

C A D **C A**
Ref2 Never cared for what they say.

D **C A**
Never cared for games they play.

D **C A**
Never cared for what they do.

D **C A**
Never cared for what they know.

D **Em**
And I know.

7. So close no matter how far.
Couldn't be much more from the heart.
Forever trusting who we are.
No, nothing else matters.

Here Comes The Sun - The Beatles

|: **A - D - E** :|**A**

Ref. Here comes the sun.

D**H**

Here comes the sun and I say:

A**D A E A**

it's all right.

A**D****E**

1. Little darling, it's been a long, cold, lonely winter.

A**D****E**

Little darling it feels like years since it's been here.

Ref.**A****D****E**

2. Little darling, the smile's returning to their faces.

A**D****E**

Little darling, it seems like years since it's been here.

Ref.**C****G****D****A**

Brid. |: Sun, sun, sun, here it comes. :| 4x

A**D****E**

3. Little darling, i feel that ice is slowly melting.

A**D****E**

Little darling, it seems like years since it's been clear.

|: **Ref. :** |

Scarborough Fair - Simon & Garfunkel

Am **G** **Am**
 1. Are you going to Scarborough Fair
C **Am** **C D** **Am**
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am **C** **C** **G/B** **Am** **G**
 Remember me to one who lives there
Am **G** **Am**
 She once was a true love of mine

Am **G** **Am**
 2. Tell her to make me a cambric shirt
 (On the side of a hill in the deep forest green)
C **Am** **C D** **Am**
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Tracing of sparrow on snow-crested brown)
Am **C** **C** **G/B** **Am** **G**
 Without no seams nor nee-ee-dle work
 (Blankets and bedclothes the child of the mountain)
Am **G** **Am**
 Then she'll be a true love of mine
 (Sleeps unaware of the clarion call)

Am **G** **Am**
 3. Tell her to find me an acre of land
 (On the side of a hill, a sprinkling of leaves)
C **Am** **C D** **Am**
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Washes the grave - with silvery tears)
Am **C** **C** **G/B** **Am** **G**
 Between the salt water and the sea strands
 (A soldier cleans - and polishes a gun)
Am **G** **Am**
 Then she'll be a true love of mine

Am **G** **Am**
 4. Tell her to reap it with a sickle of leather
 (War bellows blazing in scarlet battalions)
C **Am** **C D** **Am**
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Generals order their soldiers to kill)
Am **C** **C** **G/B** **Am** **G**
 And gather it all in a bunch of heather
 (And to fight for a cause - they've long-ago forgotten)
Am **G** **Am**
 Then she'll be a true love of mine

Am **G** **Am**
 5. Are you going to Scarborough Fair
C **Am** **C D** **Am**
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am **C** **C** **G/B** **Am** **G**
 Remember me to one who lives there
Am **G** **Am**
 She once was a true love of mine

Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin

Ref. |: U - uu - uu, u - uu - uu - uu, don't worry, u - uu,

uu - uu, be happy. U - uu - uu. Don't worry, be happy. :|

1. Here's a little song I wrote,

you might want to sing it note for note,

don't worry, be happy.

In every life we have some trouble,

but when you worry you make it double,

don't worry, be happy.

Ref.

2. Ain't got no place to lay your head,

somebody came and took your bed,

don't worry, be happy.

The landlord say your rent is late,

he may have to litigate,

don't worry, be happy.

Ref.

3. Ain't got no cash, ain't got no style,

ain't got no gal to make you smile,

don't worry, be happy.

'Cause when you worry, your face will frown,

and that will bring everybody down.

Don't worry, be happy.

|: Ref. :|

Ferda jede na kole - Jiří Schmitzer

D *A*
1. Spadlo prase do strouhy, jak široký tak dlouhý,

D *A* *D*
Ferda jede na kole, Ferda jede pryč.

D *A*
Koho by to napadlo, že by prase upadlo,

D *A* *D*
Ferda jede na kole, veze na něm rýč.

D
2. Svalilo se s heknutím, zakvičelo leknutím,

D *A* *D*
Ferda jede na kole, Ferda jede pryč.

D
Prase to je těžký, zvlášť, když spadne z vejšky,

D *A* *D*
Ferda jede na kole, veze na něm rýč.

D *A*
3. Kdo to prase postaví, když je strašně špinavý,

D *A* *D*
Ferda jede na kole, Ferda jede pryč.

D *A*
Postaví ho zase, někdy jiný prase,

D *A* *D*
Ferda jede na kole, veze na něm rýč.

D *A*
4. Až to prase bude stát, můžem se ho otázat,

D *A* *D*
Ferda jede na kole, Ferda jede pryč.

D *A*
Co se vlastně semlelo, že se prase skácelo,

D *A* *D*
Ferda jede na kole, veze na něm rýč.

D *A*
5. Prase, to nic neřeklo, kviklo a pak uteklo,

D *A* *D*
Ferda jede na kole, Ferda jede pryč.

D *A*
Tím pádem je prakticky, ztracené už navždycky,

D *A* *D*
Ferda jede na kole, veze na něm rýč.

D *A*
6. No a nyní závěrem, k hlavnímu se doberem,

D *A* *D*
Ferda jede na kole, Ferda jede pryč.

D *A*
Není těžký do louže, spadnout a to protože,

D *A* *D*
Ferda jede na kole, veze na něm rýč.

Čo bolí to prebolí - Miro Žbirka

Dm Gm A Dm
 1. Čo bolí, to prebolí, už to skrýva tvár,
Gm A Dm
 dvaja blázni na mori, niekto nám veslo vzal.
B A B A
 Čln sa láme napoly, keď topíš sa, vieš,
Dm Gm A Dm
 čo bolí, to prebolí a odpláva preč.

C F A Dm
 Ref1 Tie tajomstvá, pod hladinou,
C F A Dm
 chcem v tebe nájsť, ale s inou.

Dm Gm A Dm
 2. Co bolí, to přebolí, nepředbíhej čas,
Gm A Dm
 co necháme v tom moři, jednu zkrásní v nás.
B A B A
 Z trosek víc člun nestvoříš, z moře stoupá dým,
Dm Gm A Dm
 co bolí, to přebolí, možná víc, co s tím.

C F A Dm
 Ref2 To tajemství, pod hladinou,
C F A Dm
 hledáš už dál, někde s jinou.

Gm Dm Gm A Dm
 Břid. Smutek šel sám se smíchem spát
Gm Dm Gm A Dm
 a z člunu víc už nejde brát.

Dm Gm A Dm
 3. Co bolí, to přebolí, co neznáš, už znáš,
Gm A Dm
 přijdeš k poušti po moři, tam čekám tě zas.
B A B A
 Nezhasínej, co hoří, ať hoří to dál,
Dm Gm A Dm
 co bolí, to přebolí, proč bys sám to vzdal?

C F A Dm
 Ref3 Tie tajomstvá, pod hladinou,
C F A Dm
 hľadáš už rád, někde s jinou.
A Dm A Dm
 někde s jinou.

Já S Tebou Žít Nebudu - Nerez

1. Bylas' jak poslední hlt vína
Em F#
H7 Em Edim H7
 Sladká a k ránu bolavá
Em F#
 Za nehty výčitky a špína
H7 Em Edim H7
 Říkalas' dnešní noc je tvá

Ref1 **G H7**
 Co my dva z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

2. Zejtra tě potkám za svým stínem
Em F#
H7 Em Edim H7
 Neznámí známi v tramvaji
Em F#
 V cukrárně kávu s harlekýnem
H7 Em Edim H7
 Hořká a sladká splývají

Ref2 **G H7**
 Co my dva z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

3. Bylas' jak poslední hlt vína
Em F#
H7 Em Edim H7
 Zbývá jen účet zaplatit a jít
Em F#
 Za nehty výčitky a špína
H7 Em Edim H7
 A trapný průchod banalit

Ref3 **G H7**
 Co my tři z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, co čumíš? Kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

3x
 Outr: **Em F#**
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž

1. Bože, podej mi ještě ten kalich
 To víno, co s nocí se měnívá na líh
 Snad nad ránem na dně se dočtu
 že v kaslíku andělskou počtu mám ...
 Tudututu

2. A že hoře se skutálí do jedné slzy
 Ta slza se vsákne a pak jí to mrzí ...
 že po prvním slunci se nadechnem a kometa zamíří nad betlém...
 Tudututu

Ref. Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu.
 Miluju tebe a pak usnu a vstanu, a tak...
 Tutututu

3. Tak podej, podej mi ještě ten kalich
 To víno, co s nocí se měnívá na líh
 Snad na dně se perlama zaleskne
 Pak vyměním veselé za teskné písne ...
 Tudututu

4. A pak hoře se skutálí do jedné básně.
 Ta báseň se vsákne a na zemi zasněží
 A po prvním slunci a s první tmou
 Ta kometa zamíří nad Letnou
 Tudututu

Ref. Zatím, Počítám nebe, pusu co nedostanu
 Miluju tebe a pak usnu a vstanu, a tak ...
 Tutututu

5. Tak podej, podej mi ještě ten kalich
 To víno, co s nocí se měnívá na líh
 Snad nad ránem na dně se dočtu
 že v kaslíku andělskou počtu mám
 Tudututu

ref. Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu
 Miluju tebe a pak, usnu a vstanu a tak
 Počítám nebe, pusu co nedostanu
 Miluju tebe a pak usnu a vstanu a tak...
 Počítám nebe světla kam nedostanu
 Miluju tebe a pak, usnu a vstanu a pak...

Out. Počítám nebe pusu co nedostanu miluju tebe a pak ...
 Počítám nebe světla kam nedostanu miluju tebe a pak ...
 Počítám nebe pusu co nedostanu miluju tebe a pak ...
 Počítám nebe světla kam nedostanu miluju tebe a pak ...
 Počítám nebe pusu co nedostanu miluju tebe a pak ...

Em - Em

1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,
 a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,
 ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,
 ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedou dál.

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
 a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
 a taky házet nožem a držet pospolu
 a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedou dál.

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
 a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
 a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana.
 jen tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedou dál.

Klára - Chinaski

Intro **H G#m E Em**
H G#m E Em
H G#m E Em
 Ná nananananananananá
H G#m E Em
 Ná nananananananananáá ááá

H D#m
 1. Kláro, jak to s tebou vypadá
C#m Em
 od půl devátý do osmi ráno?
H D#m
 Co nám brání bejt spolu jenom ty a já?
C#m Em
 Nebud' včerejší, no tak Kláro.
H D#m
 Pro tebe slibuju, žaluju, denně piju jak Dán.
C#m Em
 Ve skrytu duše marně tajně doufám,
H G#m E Em
 že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán.
H G#m E Em
 Ná nananananananananáá ááá

H D#m
 2. Já se prostě nekontroluju
C#m Em
 a plácám a plácám.
H D#m
 Jsi vážně úžasná, já tě nejspíš miluju.
C#m Em
 No ty mi dávaš! Jééé...
H D#m
 Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál.
C#m Em
 Bereme čáru, šup do kočáru.
H G#m E
 Já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán -
Em
 inženýr šarlatán.

C Dm7 Fm
 Ref1 Koukám na tebe, Kláro, už několik dní.
C Dm7 Fm
 Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.
C Dm7 Fm
 Kláro, stačí jen málo a budeme pár.
C Dm7 Fm
 Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C Am F Fm
 Brid. Ná nananananananananá ááá.
C Am F Fm
 Ná nananananananananá ááá.

C Em
 Interle Kotě, na co tě nalákám?
Dm Fm
 Mám doma sbírku cinknutějch srdcovejch králů.
C Em
 Naslouchám, následně vím kudy kam.
Dm Fm C
 Dáme si partičku a skončíme k ránu.
Em Dm Fm C
 Počkám, až usneš a budu se ti zdát.
Am F
 Jenom já jsem ten tvůj vysněný pán,
Fm
 jen žádný šarlatán.

C# D#m7 F#m
 Ref2 Koukám na tebe Kláro už několik dní.
C# D#m7 F#m
 Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.
C# D#m7 F#m
 Kláro, stačí jen málo a budeme pár.
C# D#m7 F#m
 Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C# D#m7 F#m
 Outro Ná nananananananananá ááá.
C# D#m7 F#m
 Ná nananananananananá ááá.
C# D#m7 F#m
 Ná nananananananananá ááá.
C# D#m7 F#m C#
 Ná nananananananananá nananananananáá

Everything I Do - Bryan Adams (capo 1)

1. Look into my eyes, ^C you will see ^G
^F what you mean to me.
 Search your heart, ^C search your soul, ^G
^F and when you find me there you'll search no more. ^C ^G

Ref1 Don't tell me it's not worth tryin' for. ^{Dm} ^C ^{Dm}
 You can't tell me it's not worth dyin' for. ^C ^{Dm}
^C You know it's true,
^G everything I do, I do it for you. ^C

2. Look into your heart, ^C you will find, ^G
^F there's nothin' there to hide. ^G
 Take me as I am, take my life, ^C ^G
^F I would give it all, I would sacrifice. ^C ^G

Ref2 Don't tell me it's not worth fightin' for. ^{Dm} ^C ^{Dm}
 I can't help it there's nothing I want more. ^C ^{Dm}
^C You know it's true,
^G everything I do, I do it for you. ^C

Brid. There's no love like your love, ^B ^{D#}
^B and no other could give more love. ^F
^C There's nowhere unless you're there, ^G
^D all the time, all the way. ^G

F - C - F - C

Ref3 Oh, you can't tell me it's not worth tryin' for. ^{Dm} ^G
^{Dm} I can't help it, there's nothin' I want more ^G
 Yeah, I would fight for you, I'd lie for you, ^C ^G
^F walk the wire for you, yeah I'd die for you. ^{Fm}

out. You know it's true, ^C
^G everything I do, oh, ^{F G} I do it for you. ^C

Wind of Change - Scorpions

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

C **Dm** **C**
 1. I follow the Moskva down to Gorky Park,
Dm Am G
 listening to the wind of cha - ange.
C **Dm** **C**
 An August summer night, soldiers passing by
Dm Am G
 listening to the wind of cha - ange.

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

C **Dm** **C**
 2. The world is closing in. Did you ever think
Dm Am G
 that we could be so close, like bro - thers?
C **Dm** **C**
 The future's in the air, I can feel it everywhere,
Dm Am G
 blowing with the wind of cha - ange.

C **G** **Dm** **G**
 Ref. Take me to the magic of the moment
C G **Dm G**
 on a glory night, where the children of tomorrow
Am F **G**
 dream away in the wind of change.

C **Dm** **C**
 3. Walking down the street, distant memories
Dm Am G
 are buried in the past fore - ver.
C **Dm** **C**
 I follow the Moskva down to Gorky Park,
Dm Am G
 listening to the wind of cha - ange.

Ref.

Am **G** **Am**
 Brid. The wind of change blows straight into the face of time.

G **C**
 Like a stormwind that will ring, the freedom bell for peace of mind.
Dm **E**
 Let your balalaika sing, what my guitar wants to say.

|: Ref. :|

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

Englishman in New York - Sting

Em *A* *Hm*
1. I don't drink coffee, I take tea, my dear.

Em *A* *Hm*
I like my toast done on one side.

Em *A* *Hm*
And you can hear it in my accent when I talk?

Em *A* *Hm*
I'm an Englishman in New York.

Em *A* *Hm*
2. See me walking down Fifth Avenue.

Em *A* *Hm*
A walking cane here at my side.

Em *A* *Hm*
I take it everywhere I walk.

Em *A* *Hm*
I'm an Englishman in New York.

Em *A* *Hm*
Ref. |: I'm an alien, I'm a legal alien,
Em *A* *Hm*
I'm an Englishman in New York. :|

Em *A* *Hm*
3. If, "Manners maketh man" as someone said.

Em *A* *Hm*
Then he's the hero of the day.

Em *A* *Hm*
It takes a man to suffer ignorance and smile.

Em *A* *Hm*
Be yourself no matter what they say.

Ref.

D *A*
Brid. Modesty, propriety can lead to notoriety.

Hm *F#*
You could end up as the only one.

G *A*
Gentleness, sobriety are rare in this society,

F# *Hm*
at night a candle's brighter than the sun.

|: **Em - A - Hm** :| 4x

Em *A* *Hm*
4. Takes more than combat gear to make a man.

Em *A* *Hm*
Takes more than a license for a gun.

Em *A* *Hm*
Confront your enemies, avoid them when you can.

Em *A* *Hm*
A gentleman will walk but never run.

Em *A* *Hm*
5. If, "Manners maketh man" as someone said.

Em *A* *Hm*
Then he's the hero of the day.

Em *A* *Hm*
It takes a man to suffer ignorance and smile.

Em *A* *Hm*
Be yourself no matter what they say.

Ref.

Vienna - Billy Joel

(capo 3)

1. *Em* Slow down you crazy child *G*
D You're so ambitious for a juvenile *F*
C But then if you're so smart tell me,
G Why are you still so afraid? (mmmmm) *A A/H H*
Em Where's the fire, what's the hurry about? *G*
D You better cool it off before you burn it out *F*
C You got so much to do and only
G So many hours in a day (Ay) *A A/H H*
- C* Ref1. But you know that when the truth is told *D*
G That you can get what you want *G/F#*
Em Or you can just get old *D*
C You're gonna kick off before you even get halfway through (Oooh) *F#m7 H7 Em7 A7*
Eb9 When will you realize... Vienna waits for you? *D G*
- Em* 2. Slow down you're doing fine *G*
D You can't be everything you want to be before your time *F*
C Although it's so romantic on the borderline tonight (tonight) *G A A/H H*
Em Too bad, but it's the life you lead *G*
D You're so ahead of yourself that you forgot what you need *F*
C Though you can see when you're wrong
G You know you can't always see when you're right (you're right) *A A/H H*

C Ref2. You got your passion, you got your pride *D*
G But don't you know that only fools are satisfied? *G/F# Em D*
C Dream on, but don't imagine they'll all come true (Oooh) *F#m7 H7 Em7 A7*
Eb9 When will you realize... Vienna waits for you? *D G*

C Ref3. Slow down you crazy child *D*
G Take the phone off the hook and disappear for a while *G/F# Em D*
C It's alright, you can afford to lose a day or two (ooh) *F#m7 H7 Em7 A7*
Eb9 When will you realize... Vienna waits for you? *D G*

C Ref4. But you know that when the truth is told *D*
G That you can get what you want *G/F#*
Em Or you can just get old *D*
C You're gonna kick off before you even get halfway through (Oooh) *F#m7 H7 Em7 A7*
Eb9 Why don't you realize... Vienna waits for you? *D G A7*
Eb9 When will you realize... Vienna waits for you? *D G*

G - H - C - Cm

1. When you were here before
Couldn't look you in the eye
You're just like an angel
Your skin makes me cry

You float like a feather
In a beautiful world
I wish I was special
You're so fuckin' special

Ref. But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here

2. I don't care if it hurts
I wanna have control
I want a perfect body
I want a perfect soul

I want you to notice
When I'm not around
So fuckin' special
I wish I was special

Brid. She's running out the door (run)
She's running out
She run, run, run, run,
Run...

3. Whatever makes you happy
Whatever you want
You're so fuckin' special
I wish I was special

But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here
I don't belong here

1. Slip inside the eye of your mind
 Don't you know you might find
 A better place to play
 You said that you'd never been
 But all the things that you've seen
 Slowly fade away
 So I start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 And take that look from off your face
 You ain't ever gonna burn my heart out

Ref1 So Sally can wait, she knows it's too late
 as we're walking on by
 Her soul slides away,
 but don't look back in anger
 I heard you say

2. Take me to the place where you go
 Where nobody knows, if it's night or day
 Please don't put your life in the hands
 of a rock and roll band, who'll throw it all away
 I'm gonna start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 Take that look from off your face
 'Cos you ain't ever gonna burn my heart out

Ref2 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away,
 but don't look back in anger
 I heard you say

Ref3 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away
 But don't look back in anger
 Don't look back in anger
 I heard you say At least not today

Shallow - A Star Is Born

Em - D - G**C - G - D****Em - D - G**

1. **Em D G**
Tell me somethin' girl,
C G D
are you happy in this modern world?
Em D G
Or do you need more,
C G D
is there somethin' else you're searchin' for?

Em D G

2. I'm fallin'.

C G D
In all the good times I find myself longin'
Em D G
for change.
C G D
And in the bad times I fear myself.

Em - D - G**Em - D - G**

3. **Em D G**
Tell me something boy,
C G D
aren't you tired tryin' to fill that void?
Em D G
Or do you need more,
C G D
ain't it hard keepin' it so hardcore?

Em D G

4. I'm fallin'.

C G D
In all the good times I find myself longin'
Em D G
for change.
C G D
And in the bad times I fear myself.

Am**D**

Ref. I'm off the deep end, watch as I dive in,

G**D****Em**

I'll never meet the ground.

Am**D**

Crash through the surface where they can't hurt us,

G**D****Em**

we're far from the shallow now.

Am**D**

In the sha-ha-sha-ha-low.

G**D****Em**

In the sha-ha-sha-la-la-la-low.

Am**D**

In the sha-ha-sha-ha-low.

G**D****Em**

We're far from the shallow now.

Em - Hm - D - A**Em - Hm - D - A**

Ref.

Hotel California - Eagles

- Am** **E**
 1. On a dark desert highway, cool wind in my hair,
G **D** warm smell of colitas rising up through the air.
F **C** Up ahead in the distance I saw a shimmering light.
Dm
 My head grew heavy and my sight grew dim,
E
 I had to stop for the night.
2. There she stood in the doorway. I heard the mission bell
 and I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell.
 Then she lit up a candle and she showed me the way.
 There were voices down the corridor,
 I thought I heard them say...

F **C**
 Ref1 Welcome to the Hotel California.
E **Am**
 Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.
F **C**
 Plenty of room at the Hotel California.
Dm **E**
 Any time of year, (any time of year), you can find it here.

3. Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes-Benz.
 She got a lot of pretty, pretty boys, she calls friends.
 How they danced in the courtyard, sweet summer sweat.
 Some dance to remember,
 some dance to forget.
4. So I called up the captain: Please bring me my wine! He said:
 "We haven't had that spirit here since 1969."
 And still those voices are calling from far away,
 wake you up in the middle of the night
 just to hear them say...

F **C**
 Ref2 Welcome to the Hotel California.
E **Am**
 Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.
F **C**
 They're livin' it up at the Hotel California.
Dm **E**
 What a nice surprise, (what a nice surprise), bring your alibis.

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, and she said:
 "We are all just prisoners here, of our own device."
 And in the master's chambers, they gathered for the feast,
 they stab it with their steely knives, but they
 just can't kill the beast.
6. Last thing I remember, I was running for the door,
 I had to find the passage back to the place I was before.
 "Relax" said the night man. "We are programmed to receive.
 You can check out any time you like,
 but you can never leave."

Ref1

Am - E - G - D
F - C - Dm - E

Ref1

Wish You Were Here - Pink Floyd

Em - G - Em - G
Em - A - Em - A - G

- C** **D**
 1. So, so you think you can tell,
Am **G**
 Heaven from Hell, blue skies from pain.
D **C**
 Can you tell a green field from a cold steel rail,
Am **G**
 a smile from a veil, do you think you can tell?
- C** **D**
 2. Did they get you to trade your heroes for ghosts,
Am **G**
 hot ashes for trees, hot air for a cool breeze,
D **C**
 cold comfort for change, and did you exchange
Am **G**
 a walk on part in the war for a lead role in a cage?

Em - G - Em - G
Em - A - Em - A - G

- C** **D**
 3. How I wish, how I wish you were here.
Am **G**
 We're just two lost souls swimming in a fish bowl, year after year,
D **C**
 Running over the same old ground. What have we found?
Am **G**
 The same old fears. Wish you were here!

Em - G - Em - G
Em - A - Em - A - G

Falling Slowly - Glen Hansard

C F C F

Intro

C **F** **C** **F**
 1. I don't know you, but I want you all the more for that
C **F** **C** **F**
 Words fall through me and always fool me, and I can't react
 Pre-chorus

Am **G** **F** **G** **Am** **G** **F**
 Games that never amount to more than they're meant will play themselves out

C **F** **Am** **F**
 Ref1 Take this sinking boat and point it home, we've still got time
C **F** **Am** **F**
 Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now

C **F** **C** **F**
 2. Falling slowly, eyes that know me, and I can't go back
C **F** **C** **F**
 Moods that take me and erase me, and I'm painted black
 Pre-chorus
Am **G** **F** **G** **Am** **G** **F**
 You have suffered enough and warred with yourself, it's time that you won

C **F** **Am** **F**
 Ref2 Take this sinking boat and point it home, we've still got time
C **F** **Am** **F**
 Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now
C **F** **Am** **F**
 Falling slowly sing your melody, I'll sing along

C F Am F
 Outro **F**
C F C F C

Hey Jude - The Beatles (capo 1)

1. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

2. Hey jude, don't be afraid,
 you were made to go out and get her.
 The minute you let her under your skin,
 then you begin to make it better.

Brid1 And anytime you feel the pain, hey jude, refrain,
 don't carry the world upon your shoulders.
 For well you know that it's a fool who plays it cool
 by making his world a little colder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na, na.

3. Hey jude, don't let me down.
 You have found her, now go and get her.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

Brid2 So let it out and let it in, hey jude, begin,
 you're waiting for someone to perform with.
 And don't you know that it's just you, hey jude, you'll do.
 The movement you need is on your shoulder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na, na.

4. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her under your skin,
 then you'll begin to make it better.

Out. |: Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, hey jude. :|

Yellow Submarine - The Beatles (capo 2)

1. In the town where I was born lived a man who sailed to sea,
and he told us of his life in the land of submarines.

2. So we sailed up to the sun till we found the sea of green,
and we lived beneath the waves in our yellow submarine.

Ref. |: We all live in a yellow submarine,
yellow submarine, yellow submarine. :|

3. And our friends are all on board many more of them live next door.
And the band begins to play...

Ref.
|: H - E - F#m - H :|

4. As we live a life of ease everyone of us has all we need.
Sky of blue and sea of green in our yellow submarine.

|: Ref. :|

Yesterday - The Beatles

1. Yesterday, all my troubles seemed so far away,
 now it looks as though they're here to stay.
 Oh, I believe in yesterday.

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be,
 there's a shadow hanging over me.
 Oh, yesterday came suddenly.

Ref. Why, she had to go, I don't know, she wouldn't say.
 I said something wrong, now I long for yesterday.

3. Yesterday, love was such an easy game to play,
 now I need a place to hide away.
 Oh, I believe in yesterday.

Ref.

4. Yesterday, love was such an easy game to play,
 now I need a place to hide away.
 Oh, I believe in yesterday.
 Hmm, hmm, hmm, hmm.

Let it be - Beatles

1. When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me,
speaking words of wisdom, let it be.

And in my hour of darkness, she is standing right in front of me,
speaking words of wisdom, let it be.

Ref. Let it be, let it be, let it be, let it be,
whisper words of wisdom, let it be.

2. And when the broken hearted people, living in the world agree,
there will be an answer, let it be.
But though they may be parted, there is still a chance that they may see,
there will be an answer, let it be.

Ref. |: Let it be, let it be, let it be, let it be,
whisper words of wisdom, let it be. :|

F C Dmi C

Let it be, let it be, let it be, let it be,
whisper words of wisdom, let it be.

3. And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me,
shine on till tomorrow, let it be.

I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me,
speaking words of wisdom, let it be.

Twist And Shout - The Beatles

C F G G7

Intro C F G G7

1. Well shake it up ^C baby, now (shake it up ^F baby)

Twist and shout (twist and shout)

C'mon, c'mon, c'mon, c'mon ^C baby, now (c'mon, ^F baby)

C'mon and work it on out (work it on out)

2. Well, work it on out (work it on out)

You know you look so good (look so good)

You know you got me goin' now (got me goin')

Just like you knew you would (like I knew you would)

3. Well shake it up ^C baby, now (shake it up ^F baby)

Twist and shout (twist and shout)

C'mon, c'mon, c'mon, c'mon ^C baby, now (c'mon, ^F baby)

C'mon and work it on out (work it on out)

4. You know you twist you little girl (twist little girl)

You know you twist so fine (twist so fine)

C'mon and twist a little closer, now (twist a little closer)

And let me know that you're mine (let me know you're mine)

C - F - G - F - C - F - G - F

G

G7

5. Shake it up ^C Baby, now (shake it up ^F baby)

Twist and shout (twist and shout)

C'mon, c'mon, c'mon, c'mon ^C baby, now (c'mon, ^F baby)

C'mon and work it on out (work it on out)

6. You know you twist you little girl (twist little girl)

You know you twist so fine (twist so fine)

C'mon and twist a little closer, now (twist a little closer)

And let me know that you're mine (let me know you're mine)

Outro Well shake it, shake it, shake it ^C baby, now (shake it up ^F baby)

Well shake it, shake it, shake it ^C baby, now (shake it up ^F baby)

Well shake it, shake it, shake it ^C baby, now (shake it up ^F baby)

Aah, aah, aah, aah

Twist And Shout - The Beatles

C F G G7

Intro C F G G7

1. Well shake it up ^C baby, now (shake it up ^F baby)

Twist and shout (twist and shout)

C'mon, c'mon, c'mon, c'mon ^C baby, now (c'mon, ^F baby)

C'mon and work it on out (work it on out)

2. Well, work it on out (work it on out)

You know you look so good (look so good)

You know you got me goin' now (got me goin')

Just like you knew you would (like I knew you would)

3. Well shake it up ^C baby, now (shake it up ^F baby)

Twist and shout (twist and shout)

C'mon, c'mon, c'mon, c'mon ^C baby, now (c'mon, ^F baby)

C'mon and work it on out (work it on out)

4. You know you twist you little girl (twist little girl)

You know you twist so fine (twist so fine)

C'mon and twist a little closer, now (twist a little closer)

And let me know that you're mine (let me know you're mine)

C - F - G - F - C - F - G - F

G

G7

5. Shake it up ^C Baby, now (shake it up ^F baby)

Twist and shout (twist and shout)

C'mon, c'mon, c'mon, c'mon ^C baby, now (c'mon, ^F baby)

C'mon and work it on out (work it on out)

6. You know you twist you little girl (twist little girl)

You know you twist so fine (twist so fine)

C'mon and twist a little closer, now (twist a little closer)

And let me know that you're mine (let me know you're mine)

Outro Well shake it, shake it, shake it ^C baby, now (shake it up ^F baby)

Well shake it, shake it, shake it ^C baby, now (shake it up ^F baby)

Well shake it, shake it, shake it ^C baby, now (shake it up ^F baby)

^G Aah, aah, aah, aah

Yesterday - The Beatles

F Em7 A7 Dm Dm/C

1. Yesterday, all my troubles seemed so far away

Bb C7 F F/E Dm G7 Bb F F
Now it looks as though they're here to stay, oh I believe in yesterday

F Em7 A7 Dm Dm/C

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be

Bb C7 F F/E Dm G7 Bb F F
There's a shadow hanging over me, oh yesterday came suddenly

Em7 A7 Dm Dm/C Bb Gm C F

Ref1 Why she had to go I don't know, she wouldn't say

Em7 A7 Dm Dm/C Bb Gm C F
I said something wrong, now I long for yesterday

F Em7 A7 Dm Dm/C

3. Yesterday, love was such an easy game to play

Bb C7 F F/E Dm G7 Bb F F
Now I need a place to hide away, oh I believe in yesterday

Em7 A7 Dm Dm/C Bb Gm C F

Ref2 Why she had to go I don't know, she wouldn't say

Em7 A7 Dm Dm/C Bb Gm C F
I said something wrong, now I long for yesterday

F Em7 A7 Dm Dm/C

4. Yesterday, love was such an easy game to play

Bb C7 F F/E Dm G7 Bb F F
Now I need a place to hide away, oh I believe in yesterday

Dm G7 Bb F F

Outro mm mm mm mm mm mmmmmmmmm